



Dai primi studi impressionisti alla ricerca sulla forma e sul colore: Jeanfilip coniuga da sempre un attento spettro cromatico con l'uso sapiente della luce, che negli anni è divenuta una delle caratteristiche principali dei suoi lavori. Forma e spazio si creano con trasparenze e piani compositivi sovrapposti, in cui il segno libero e dinamico racconta un percorso verso l'astrazione fatto di studio e consapevolezza artistica. Anche la sperimentazione sui materiali assume valenza fondante, dando vita a sovrastrutture corpose di pigmenti e materia, da cui emerge, con potenza, tutta la forza del sentimento, dell'emozione, della memoria. *g.f.*

Nato nel 1962, vive e lavora in provincia di Varese, frequenta per anni una scuola d'arte dedicandosi allo studio di figura e paesaggio. Acquista sempre più maturità artistica e l'attrazione per la pittura si sviluppa dopo un intenso periodo di studi della pittura moderna-contemporanea italiana e internazionale, e dal desiderio di stravolgere le forme naturali della realtà. Allontanatosi dal figurativo, le sue prime opere astratte mostrano quest'effetto di scomposizione delle forme richiamando l'arte cubista. Inizia così lo studio vero e proprio della forma, di una pittura di ricerca dove le stesse forme acquistano propria vitalità e la composizione diviene un soggetto elaborato, creato dal rapporto tra forma e colore.

JEANFILIP (Italia)
"Lightness"

Tecnica mista su poliestere, cm 100x120, 2017.